

NUEVA REVISTA

com
en
re
a
l

i
l
u
s
t
r
a
d
a



Antequera
Enero
1934

Luana...!
por tu belleza soberana
y por tu gracia sin igual
eres, linda hispano cubana,
cual una pagana vestal
Luana...!
del arte nuevo eres vestal
de diabólica seducción
por ingenua y espiritual,
que incitas a la tentación.

Boa

FARMACIA

LABORATORIO DE ANÁLISIS CLÍNICOS

Completo surtido en medicamentos puros.—Especialidades farmacéuticas nacionales y extranjeras.—Preparación de inyectables rigurosamente dosificados y esterilizados. Aguas minero-medicinales. — Tronseaux de partos. — Apósitos esterilizados. Sueros y vacunas. — Balones de oxígeno. — Análisis de orina, sangre, esputos, etc. ANÁLISIS DE LECHE DE MUJER.

ILDEFONSO MIR DE LARA TRINIDAD DE ROJAS, 19 ANTEQUERA
TELÉFONO NUM. 323

La Castellana

ULTRAMARINOS FINOS

GALLETAS Y BIZCOCHOS «ARTIACH»
FRUTAS AL NATURAL Y EN ALMÍBAR
MERMEJADAS,
QUESOS MANTECAS, CONSERVAS

JAMONES, SALCHICHÓN, CHORIZOS, EMBUCHADO DE LOMO, MORTADELA.
Vinos, Anisados, Coñacs y Licores Francisco Gómez Sanz - Ovelar y Cid, 2

MOLINO PARA TRITURAR HABAS,

cebada, maíz y toda clase de cebos
para ganados

FÁBRICA DE HARINAS Y PANIFICACIÓN
DE

EDUARDO OROZCO

Calzada, 16 - Antequera

Simón Cerezo Berdoy
ANTEQUERA

LANAS * PIELES
GARBANZOS

RELOJERIA *

GRAN SURTIDO EN
RELOJES DE PARED

RELOJ PULSERA PARA SEÑORA, ORO DE LEY, CAJA FUERTE, DESDE 70 PESETAS
RELOJ PULSERA PARA CABALLERO, ORO, DESDE 110 PESETAS

VIUDA DE R. DEL PINO * Antequera

FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE LANA

ESPECIALIDAD EN MANTAS JACQUARD

Hijos de Daniel Cuadra

DESPACHO Y ALMACENES: CALLE TRINIDAD DE ROJAS - TELÉFONO 18 - ANTEQUERA

Aceites de Oliva

CEREALES

SANTIAGO VIDAURRETA - ANTEQUERA

TALLER DE

Cerrajería Artística

y reparación de maquinaria agrícola.

LUIS HENESTROSA
PORTERÍA, 3 • ANTEQUERA

MANUEL VERGARA NIEBLAS
CAFÉ REFRESCOS
Infante D. Fernando * Antequera

Los mejores postres:
Mantecados, Roscos y Alfajores
Exquisita Pasta-flor de Avelana y Almendra
Para meriendas:
BOCADILLOS Y EMPAREDADOS VARIADOS

Casa Anglada

Taller de Niquelaciones

Equipado con los más modernos
procedimientos electrolíticos.

PUNTUALIDAD EN LA ENTREGA.
GARANTÍA EN LOS TRABAJOS.

General Rodas, 26

FABRICA DE MOSAICOS

Materiales de construcción -:- Maderas y Cementos

JOSE DE LA FUENTE

Alameda, 29 -:- ANTEQUERA -:- Teléfono 55

de que se hallaba al borde de un precipicio; de que era una impostora y de que, en el momento menos pensado, podría suceder algo que revelara la superchería. Y llegó por fin el día en que el cielo de su dicha se nubló. Por la mañana recibió una carta de su madre que decía:

«Querida hija: ¿Qué ha pasado? Esta mañana me han traído tu maleta con una nota del jefe de la estación de empalme de la cual deduzco que la maleta ha estado allí varios días. ¿No será un error? En ninguna de tus cartas me hablaste de que se extravíara tu equipaje. Además, no en- tiendo cómo hubieras podido arreglártelas sin los vestidos. ¿Acaso he de suponer que regresarás antes de tiempo y que ya estás en camino? Si aun recibes esta carta, dime, hija mía, qué ha pasado. Mil afectos de tu madre

• Cecilia Pryde.

—¡Carambal! En esto no había pensado yo—exclamó Berta consternada—. ¿Qué hago ahora? Sin saber qué determinación tomar, trató de evitar a los invitados. Se puso un abrigo y una gorra de piel sacados del mara- villoso baúl, y se fue al jardín para refle- xionar a solas sobre su situación.

Kildare contestó por ella:

—No, no. Yo sé positivamente que el medallón no es de la señorita Pryde—su acento era convincente—. Permítame que lo examine, Gracias. Y ahora, señorita Pryde, ¿qué le parece? ¿Vamos los dos a ver si encontramos a la dueña de esta linda joya?

Y antes de que Berta pudiese contestar, se vió cogida del brazo y obligada a alejar- se de la odiosa mirada de lady Debenham. Dócil siguió al joven, quien la llevó a una pequeña salita donde no había nadie.

Berta se armó de valor y antes de que pudiera hablar Kildare, le dijo:

—Es preciso que usted lo sepa. Acaba usted de decir a lady Debenham que este medallón no era mío. Sé que usted lo dijo únicamente porque es usted bueno y por- que quiso protegerme contra aquella mala lengua. Pero es preciso que lo sepa. Yo no puedo permitir que usted se figure que... que... ¿Qué?

—Que yo pueda llevar encima el retrato de usted—y al decirlo su adorable rostro se cubrió de carmín—. Dijo usted la ver- dad, señor Kildare. El medallón no es mío. ¿No es suyo?

—¡No! ¡Le suplico que me creal! No me pertenece ni el medallón, ni la cadena; ni siquiera—y señaló sus vestidos—son míos estos vestidos.

de la antipática lady Debenham. Berta se vió objeto de especial atención por todos los invitados, y hasta las camareras la trataban de un modo distinto del que co- nocía la joven por la servidumbre de otras casas donde concurría con sus trajes verdaderos. —Es sorprendente cómo ha mejorado la pequeña de los Pryde—oyó decir sin que- rer, al anfitrión—. ¿Qué le pasa? ¿Estará enamorada?

—No, querido—habíale respondido su esposa—, son los vestidos. Estoy segura de que su madrina, la duquesa de What- more, ha cumplido fielmente con su obli- gación velando por que su ahijada vista como le corresponde.

Con un suspiro de alivio, se alejó la joven de aquella habitación y por más de una semana continuó la pequeña imposito- ra jugando a la maravilla su papel, acep- tando sin remordimientos las demostracio- nes de afecto de las señoras, la franca ca- maradería de las muchachas de su edad y la admiración de los hombres. Especial- mente la del joven Kildare, que siempre se las arreglaba para llevarla al parque con el pretexto de un paseo o para que consti- tiese que dibujase su perfil, o para ense- ñarle a jugar al billar. Tanto se divirtió ella, que a veces pasaban horas enteras durante las cuales no se acordó para nada

—Permítame que le diga que el color le sienta muy bien. Para mí, una muchacha de ojos azules debiera llevar vestidos azu- les siempre que pueda.

¡Pobre Berta! Ella no tenía ni un solo vestido azul de propiedad, ni siquiera una blusa azul. Y al día siguiente aquel agrada- ble joven la vería con aquel vestido blanco tan odioso. Seguramente la consideraría entonces muy fea. No volvería a hablar con ella. Acaso....

Mas no, ella no quería pensar en maña- na, quería gozar sin amargas reflexiones aquel corto instante de felicidad.

Después de la comida, la señora de Blesset la felicitó sinceramente por su elegancia y afirmó que era tan bella como su madre cuando tenía su edad. Lady De- benham tampoco pudo criticar la indumen- taria de la muchacha a la que, sin saber por qué, odiaba. Luego la conversación se hizo general y, por las circunstancias, se habló mucho de los sinsabores de los via- jes y las molestias del transporte de equi- pajes.

—Yo he tenido mucha suerte esta vez —observó una de las invitadas—, porque en otra ocasión se me extravió un baúl lleno de vestidos y no volví a encontrarlo hasta tres semanas más tarde. Había quedado

Había recordado lo que dijo una de las invitadas: «Tardé tres semanas en volver a encontrar el bañi extraviado.» No sería, pues, posible, que la propietaria de la maleta que tan afortunadamente cayera en poder de ella, se pasara siquiera quince días sin aquellos vestidos? Seguramente tendría otros muchos y no le harían falta. Su decisión se afirmó cuando vio el resto del contenido de la maleta, que parecía inagotable. Había seis trajes completos, amén de variadísima ropa interior, blusas, adornos y otros pormenores de indumentaria femenina. Durante el primer día de su estancia en la casa de campo comprendió Berta la profunda verdad del dicho popular: «El traje hace al monte.»

La influencia de la ropa era decisiva. Así, por ejemplo, se dijo la joven, que el señor Kildare no se hubiese levantado con tanta celeridad de la mesa de desayuno para ofrecerle un asiento, si no hubiera llevado ella aquella blusa color turquesa. Había quedado materialmente estupefacto. Naturalmente, como que era el color preferido de él, el tono azul.

También comprendió ella que las niñas Weyste y la señorita Muggdale no se hubiesen mostrado tan simpáticas para con ella si no hubiera llevado los elegantes vestidos de las «niñas bien». Ni tampoco habría ella mostrado tanta seriedad en presencia

en la misma estación, sin que nadie se diera cuenta, y ¡Dios sabe lo que entretanto hicieron con él!

Berta comprendió que aquel era el momento más oportuno para contar lo que le había pasado y haciendo un esfuerzo llegó a decir: «Mi maleta....»

En aquel instante, lady Debenham empezó a contar una anécdota, y, reflexionando la joven se dijo que, bien mirado, no era posible que ella revelara en aquella brillante reunión su pobre historia. Lo mejor sería esperar una oportunidad para hablar a solas con la bondadosa señora de Blesset para confesarle la verdad.

Mas la oportunidad no se presentó. Los caballeros volvieron a reunirse con las damas. Berta se vió obligada a sentarse al piano para cantar, y la señora de Debenham invitó a Kildare a que le hiciera compañía, pero él pretextó haber prometido a la señorita Pryde volver las hojas del libro de música.

Y así pasó la noche, mientras Berta se esforzaba en olvidar lo que sucedería al día siguiente.

Sin embargo, a la mañana siguiente, Berta había decidido no decir nada. Después de reflexionar seriamente se había dicho que no podía revelar la verdad, que no podía renunciar al puesto que se conquistó con aquel vestido que no era suyo.

Mas, apenas había dado unos pasos, tropezó con el señor Kildare quien, muy alegre y contento, le propuso dar un paseo. Ella pensaba precisamente en que se vería obligada a partir inmediatamente, que nunca más volvería a ver al señor Kildare, es decir, no volvería a ver a ninguno de ellos, y se puso de mal humor.

—No es este el tiempo a propósito para pasarse. Dentro de cinco minutos nevará—respondió casi con aspereza.

—Bien, un paseo de cinco minutos, pues—replicó el joven y la cogió del brazo. Apenas habían dado algunos pasos, cuando a la vuelta de un sendero, hallaron a lady Debenham en cuyos ojos brilla un destello de malicia.

—Oh Harry Kildare! Le buscaba a usted—exclamó—. Tengo que decirle una cosa muy interesante. ¡Ya verá que romántico! Cerca de mi dormitorio encontré un objeto en el pasillo. ¿Qué creará que es? Un medallón que se puede abrir y dentro hay dos retratos: dos retratos de hombres. ¿Verdad que es curioso que una mujer tenga en su medallón los retratos de dos hombres diferentes? Y sabe usted quién es uno de ellos? Pues es... y se detuvo un momento para aumentar el efecto teatral de sus palabras—, usted. ¡Véalo!

Y le mostró en la palma de su mano un objeto a cuya vista el corazón de Bertie

empezó a latir con violencia. Era el medallón de plata que ella había llevado todo aquel tiempo. Habíalo encontrado también en la maleta, mas nunca se le ocurrió abrirlo. Y ¡ahora resultaba que en él estaba el retrato de Harry Kildarel ¡Maldita coincidencia!

Era evidente que lady Debenham había visto que Berta llevaba siempre aquel medallón y que su objeto era vengarse al revelar que contenía los retratos de dos hombres. Estaba celosa, muy celosa, de la joven y se figuró ¡oh comedia de errores! que así lograría que Kildare desconfiara de Berta. ¿Qué pensaría Kildare ahora? ¿Qué diría? La joven temblaba y no se atrevió a levantar los ojos.

Kildare examinó el medallón con marcada frialdad y con mayor frialdad aún a la denunciadora.

—Lo confieso, no lo entiendo; querida señora. ¿No es de usted este medallón?

—Claro que no; ¡qué cosas tan absurdas dice, Kildarel!

—Entonces, ¿de quién es?

—Exactamente no lo sé, pero créf—y lady Debenham se dirigió a Berta— haber visto que lo llevaba usted hace pocos días. ¿Acaso me he equivocado?

Berta se calló; le faltaron las fuerzas para hablar. Tampoco hubiera sabido qué responder a su enemiga.

SUSCRIPCIÓN:
AÑO, 3 PTAS.
Pago anticipado

ANUNCIOS E
INFORMACIONES
A PRECIOS
ECONÓMICOS.

AÑO III

nueva revista

SUPLEMENTO ILUSTRADO DE "EL SOL DE ANTEQUERA"

Publicación mensual • ANTEQUERA • Enero, 1934

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: TERCIA, 2

TELÉFONO 156-X

NÚMERO SUELTO
CORRIENTE,
30 CÉNTIMOS.

IDEM ATRASADO,
50 CÉNTIMOS.

N.º 25

EN LA GOTA DE LECHE

En el acto del reparto de prendas y juguetes celebrado el día 6 del corriente en dicha benéfica institución, leyó el doctor Gallardo Pozo el siguiente trabajo, que con gusto reproducimos para su mayor divulgación.

Antes de proceder al reparto de ropitas y juguetes, que desde hace varios años venimos realizando coincidiendo con el día de Reyes, con la venia de la presidenta del Patronato de esta benéfica institución, las respetables hermanas terciarias de este establecimiento, las damas que nos honran con su presencia, así como las madres que han de percibir estos beneficios para sus hijos; me van ustedes a permitir daros, siquiera sea de una manera concisa, esquemática y somera, unos consejos prácticos, que sirvan, no solamente para destruir y rectificar los inmensos prejuicios tradicionales que dificultan la crianza de sus hijos, si no que también voy a dirigirme a las jóvenes solteras que tienen la bondad de escuchar estos sanos consejos, que pueden serles de gran utilidad en un futuro próximo.

El niño al nacer sufre el primer choque terrible al ponerse en contacto con el mundo exterior y experimentar una sensación tan desagradable por el cambio brusco de temperatura que indefectiblemente le produce el primer llanto de su



Bellas y caritativas señoritas que han confeccionado las prendas y asistido al reparto de las mismas en la Gota de Leche.

vida. Esto nos demuestra que el primer cuidado del niño, para que éste no sufra, es abrigarlo; pero como se le somete de ordinario al baño desagradable y a la tortura del vestido con sus apreturas y estiramientos que le fuerzan a adoptar distinta postura a la suave y almohadillada que tenía en el seno

materno es por lo que llora y se desgafita, aunque este llanto y esta protesta sirvan de compensación a los inmensos dolores sufridos por la madre, siendo esto como una prolongación del dolor de la vida.

Por lo tanto, una vez ligado perfectamente el cordón umbilical que le unía a su madre, debe abrigarse, y durante 24 o 30 horas no hay que darle nada, absolutamente nada de alimento hasta que empieza a mamar por vez primera; así que, las muñequillas con azúcar, las cucharadas de jarabe no sirven más que para molestarle el estómago con una alimentación inadecuada e improcedente.

EL VESTIDO.—El vestido del niño debe ser holgado a fin de que pueda moverse con comodidad y hacer el ejercicio apropiado a su desarrollo y no someterlo jamás a la horrible presión de liarlo y apretarlo con fajas de dos metros, que dificultan su respiración y sus movimientos.

La vestidura inglesa es la más práctica, porque economiza tiempo y trabajo a la madre. En ella todas las prendas son abiertas hacia atrás, con cintas o broches, nunca con alfileres ni imperdibles.



Los niños favorecidos en el reparto, con sus madres y familiares.

FOTOS. EMILIO.

El faldón o meadera se hace con un metro de franela.

El pañal será de forma triangular; con una vara de tela se hacen dos.

Las camisitas deben ser de tela fina en verano y de franela en invierno, cruzadas por delante para mejor proteger el pecho. También pueden hacerse de lana fina, punto de media o crochet.

Las fajas son más interesantes; deben ser de seis o siete centímetros de ancho por treinta o treinta y cinco de largo y sólo deben usarse un par de meses, sustituyéndolas después por las prendas usuales. Una vez vestido el niño se acuesta en su camita y se le ponen botellas llenas de agua caliente, si es que no hay calefacción.

Una cosa interesante, difícil de desarraigar en los tiempos que corremos, es el antipático chupe. Los chupadores, como dice el doctor Martínez Vargas, decano de los especialistas españoles, son perjudiciales porque reblandecen la encía, producen infecciones, trastornos gastro-intestinales, deforman la dentadura, predisponen a enfermedades de la boca, y, por último, ocultan la sonrisa, que es lo más encantador de un niño, aparte de que se les engaña y, francamente, ¡son todavía tan tiernos para sufrir desengaños!

Otro prejuicio lamentable en el siglo xx, es la cobarde agresión que se hace a las niñas perforándoles las orejas. ¡No os da lástima, madres! Que a una tierna niña indefensa se le agujereen las orejas, es un atentado a la inocencia, y los mayores no debemos abusar. Yo llevo 16 años de médico y todavía no he practicado ninguna perforación a una recién nacida y en cambio he visto morir dos niñas a consecuencia de erisipela de la cara por haberle practicado esta, al parecer, insignificante operación. Yo aconsejo a las madres que lo dejen para cuando sean mayores y si voluntariamente quieren someterse a esa intervención, para adornar sus orejas, entonces, si no quieren

usar zarcillos de muelle, que se los hagan; pero a pesar de mis consejos, salvo contadas excepciones ha tenido mi opinión poca fortuna.

CUIDADO DE LOS NIÑOS EN LOS PRIMEROS MESES DE SU VIDA.—El niño que está sano no debe molestar nunca a su madre; su misión se reduce a mamar y dormir y no hay nada más desagradable que oír (como yo he oído a algunas madres) renegar del cuidado de sus hijos; esto ocurre por desconocer las sencillas fórmulas higiénicas y rutinarias para criar a su hijo y por falta de paciencia en los dos o tres primeros días, que es cuando hay que acostumbrar al recién nacido a no molestar.

ALIMENTACIÓN.—El niño tiene derecho al pecho de su madre que le ha dado el ser, y salvo en casos de enfermedad, jamás deberá privar a su hijo de este derecho. Se debe amamantar al niño en los dos primeros meses cada dos horas alternando uno y otro pecho para darle el descanso suficiente a la glándula, acostumbándolo desde el primer día a que a las diez o las once deje de mamar hasta las seis o las siete de la mañana; haciéndolo así, el niño despierta sistemáticamente a sus horas y deja descansar tranquilos a sus padres, que no podrán nunca renegar de sus hijos.

Cuando pasan 6 o 7 meses podrá dársele otra alimentación: una papilla de arroz, sémola o harina lacteada o galletas.

El niño debe pesarse una vez por semana los primeros meses; cada dos semanas hasta un año, porque el peso es el único regulador de la alimentación y el exceso o defecto del mismo nos sirve de norma para mejor atender a su buena crianza.

La mejor hora del baño es por la mañana, después de la segunda tetada. Este debe tener al principio 35 grados de temperatura, enfriándole progresivamente hasta 28° cuando alcance el año de edad.

La vida del niño debe ser al aire libre cuando el clima y la estación lo permitan; evitad el aire confinado

de las habitaciones donde se hallan varias personas, y no agobiarles con mucho abrigo, porque el exceso de ropa es causa de enfriamientos frecuentes.

No purgar a los niños, sin el consejo del médico; es preferible una dieta de té claro, agua hervida o manzanilla, que les va mejor y evita que puedan ser estreñidos habituales el día de mañana; y, por último, no olvidéis la vacuna contra la viruela.

Sólo me resta daros las gracias a todos por vuestra benévola atención, y muy especialmente a todas las señoras y señoritas que han contribuido con su trabajo personal a practicar una de las más hermosas obras de misericordia: vestir al desnudo.

A. GALLARDO POZO.

6-1-1934.

Aviso importante

Advertimos a los señores que han sido suscriptores durante el año que finalizó que les consideraremos como tales en el presente, si no avisan que les demos de baja, devolviendo este número.

Quienes abonen por anticipado el recibo de suscripción del año actual serán obsequiados con una papeleta numerada para tener opción (además de la que obtengan cortando los cupones que se insertarán en los números de Diciembre a Marzo), al regalo de un magnífico reloj-pulsera que anunciamos en otro lugar de esta revista.

MONOLOGOS

para señoritas y caballeros, propios para representarse en veladas, escuelas, salones y tertulias particulares. Veinte títulos diferentes. Precio de cada ejemplar: 0'50 pesetas. En cada pedido de veinte se rebaja el 10 por 100.

Los pedidos, con el importe por giro postal o en sellos de correos de treinta céntimos, a la Secretaría de la Academia de Declamación, o en calle de Zorrilla, número 2.—MALAGA.



Baile en el Círculo Mercantil

En la noche del sábado 6, festividad de los Santos Reyes, tuvo lugar un animado baile en dicha sociedad, al cual concurrieron bellísimas señoritas y numerosos socios. -- He aquí un grupo de concurrentes.

FOTO. EMILIO

DE LA ANTIGUA ANTEQUERA

CÓMO MURIÓ EL SEGUNDO ALCAIDE DE ANTEQUERA

Conocido fué de todos el heroísmo del primer alcaide de Antequera don Rodrigo de Narváez, apellidado el Bueno, de gloriosos antecedentes, el cual en los sitios de Zahara y Setenil probó que digno de ellos era. Sus hazañas fueron casi tantas como los días de su vida, en que luchó con las huestes agarenas en los campos andaluces.

Al poco tiempo de obtener una notable victoria, la llamada del Chaparral, en el año 1524, el día 1.º de Mayo, se sintió enfermo y tras breve dolencia dejó de existir. Se le dió sepultura en la iglesia de San Salvador, donde en lujoso sepulcro, sostenido por seis leones, en una pequeña capilla descansaron los restos de tan ilustre guerrero. (Hoy se encuentran en la iglesia de San Sebastián.)

El mayor de los hijos de don Rodrigo era muy joven, casi un niño; pero al morir su padre debía sucederle y le sucedió en la Alcaldía.

Aunque daba prueba de arrojo y de talento, las huestes cristianas de Antequera hallábanse preocupadas estimando que Pedro de Narváez, que éste era el nombre del joven, llegase a igualar al autor de sus días en prudencia y valor.

El novel alcaide, a cuyos oídos debieron llegar los pensamientos de sus tropas, en pocos días organizó un ejército de ciento cincuenta caballeros y doscientos infantes para hacer un recorrido por tierras de enemigo.

Se encaminó al Castillo de Belda, o Cuevas Altas, a cuya sombra existía un poblado importante. Acobardados los moros huyeron en todas direcciones, y el botín de los cristianos no fué corto. El Castillo quedó derribado, pues no se contaba con soldados para defenderlo, ya que el rey don Juan, empeñado en guerra, de Navarra y León, no podía mandar auxilio.

Pasó Narváez al Castillo de Cue-

vas Bajas, que resistió denodadamente, pero al fin tuvo que entregarse. Al saber el monarca estas victorias, otorgó nuevos privilegios a la ciudad de Antequera y le concedió los dos castillos conquistados con su término.

No cesó en sus bélicos proyectos Pedro de Narváez, y organizó una nueva expedición por la parte de Málaga, a pesar de que sólo llevaba 200 jinetes y 200 peones. Al llegar no lejos del nacimiento del río Guadalmedina, que otras autoridades creen fué del Guadalhorce, se encontró con un numeroso ejército que iba hacia Antequera, para sorprenderla y apoderarse de ella, de acuerdo con un esclavo, comprometido a entregar las llaves de la ciudad.

Mandaban este ejército los capitanes Andiba y Jarife y según Yegros, en su Historia, se componía de dos mil peones y doscientos de a caballo.

No faltaron caballeros que aconsejaron a Narváez la retirada, y éste, irritado, exclamó:

—Jamás mi padre volvió la espalda al enemigo, y yo debo imitarle.

A la vez, desenvainando su espada, avanzó hacia los moros, sirviendo su valor de ejemplo.

El combate fué rudo, desigual y largo. Para cada cristiano había infinidad de moros.

Pedro de Narváez, a pesar de estar herido, combatió como un león, hasta caer muerto. Allí perecieron también no pocos individuos de la nobleza antequerana y la flor de su juventud.

El gran poeta Juan de Mena alude en sus «Coplas» a este suceso, y dice así:

El otro mancebo de sangre ferviente,
que muestra su cuerpo sin sangre ningu-
(na,

par en el ánimo, mas no en la fortuna,
con las virtudes del padre valiente.
Narváez aquel es, el cual agramente
muriendo deprende a vengar la muerte,

al cual infortunio de no buena suerte
saltea con manos de pagana gente.

ooo

Sin lo que hizo su padre Rodrigo bien lo podemos hacer semejante, Evandro a su padre, y su hijo al Palante, al cual el comienzo fué fin enemigo. Mas es otorgado sin esto que digo, a él la corona del cielo y la tierra, que ganan los tales en la santa guerra, do fin semejante les es más amigo.

No falta algún cronista que, al relatar el suceso, varía el lugar donde ocurrió, suponiendo fué junto a la Peña de los Enamorados, y añadiendo que el ejército moro lo mandaba el mismo rey de Granada.

La muerte del valeroso joven fué muy sentida en Antequera, donde se le tributaron honores póstumos y exequias solemnes.

Su cadáver no debió ser rescatado, pues nada dice sobre ello el Padre Cabrera, en su obra sobre Antequera.

Sucedió en la Alcaldía a Pedro de Narváez, su hermano Hernando, hijo segundo del famoso don Rodrigo.

NARCISO DÍAZ DE ESCOBAR.

Cronista de la provincia.

DE INTERÉS PARA NUESTROS LECTORES

Tenemos el gusto de comunicar a nuestros lectores que, en nuestro deseo de dar la mayor variedad e interés a estas páginas, hemos contratado con el ilustre cronista de la provincia de Málaga, don Narciso Díaz de Escobar, la publicación de una serie de trabajos históricos relativos a nuestra ciudad, que han de ser del mayor interés para los antequeranos a quienes guste conocer los viejos recuerdos de su patria chica.

NUEVA REVISTA hace este esfuerzo en su deseo de contar con la asidua colaboración del renombrado escritor, que ya ha honrado varias veces estas páginas.

Su próximo trabajo se titulará: «El bandido Jordán».

Escritores de antaño

LA INCONSTANCIA

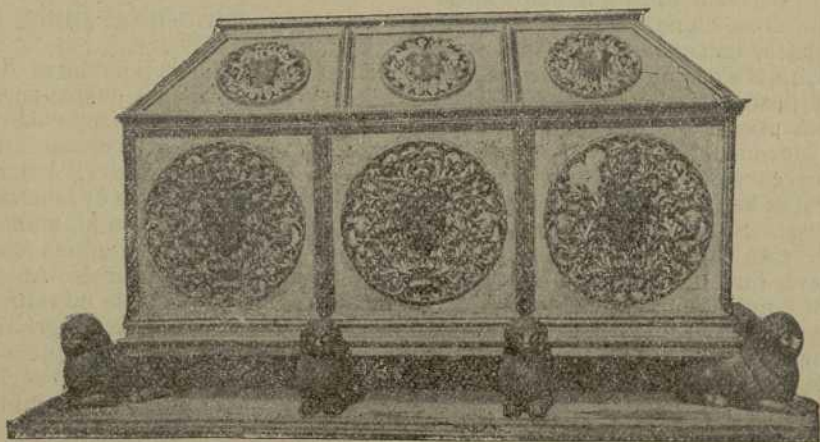
SONETO

Infeliz corazón, rico en amores;
Cuando irradiando luz nueva existencia
Te ofrece la risueña adolescencia,
En ti sientes brotar cándidas flores.

Las baña con sus rayos bienhechores
El sol de la esperanza, y la inocencia
A sus cálices da fragante esencia,
Y a sus hojas suavísimos colores.

Ellas transforman nuestro pobre suelo
En el Edén más bello de ternura;
Mas cuando el alma goza todo un cielo
Y extasiada contempla la hermosura
De estas flores de célica fragancia,
Las viene a marchitar ¡ay! la inconstancia.

VICTORINA SÁENZ DE TEJADA



Sepulcro de don Rodrigo de Narváez, primer alcaide de Antequera, existente en la iglesia de San Sebastián.

ANHELO HECHO REALIDAD

EL CINE TORCAL

Muchos años hace que los antequeranos veníamos hablando de la necesidad de disponer de un buen teatro, moderno y confortable. Varios intentos de iniciativa particular fracasaron, y aun quedó en buen propósito el proyecto de construcción de un teatro incluido en el plan municipal de grandes reformas. Mas la idea vivía latente, y una feliz coincidencia de circunstancias vino a llevar aquélla a realización definitiva. La primera circunstancia favorable era la de ser presidente de la Caja de Ahorros don José García Berdoy, quien ha tenido el acierto de dar satisfacción al antiguo deseo del Consejo de Administración de dicha entidad de invertir parte del capital propio de ésta en la construcción de una casa social, y otra circunstancia, entre las varias que no vamos a mencionar aquí, fué la oportunidad de adquirir un anchuroso solar, donde, después de trazar el edificio de la Caja, quedaba un espacio que por su extensión y aislamiento parecía el más indicado para el nuevo teatro.

El señor García Berdoy se lanzó a la tarea de constituir una sociedad, y halló tres personas que le aportaron la ayuda económica y proporcional en la empresa. Así, pues, en Octubre del año 1932 quedó constituida legalmente la sociedad anónima «Antequera Cinema», por los señores don Rafael Rosales Salguero, don Domingo Cuadra Blázquez, don Juan de Lora y Estrada y don José García Berdoy, y en el pasado mes de Mayo de 1933 empezaron las obras, que han terminado en este mes de Enero.

Conato de interviú

Visitamos las obras del teatro en sus postrimerías, y encontramos —¡cómo no!— a nuestro respetable amigo don José García Berdoy andando de un lugar para otro y apremiando a unos y a otros para que activen las tareas que les corresponden. Le seguimos en sus andanzas y vamos como a remolque de una persona que es todo nervio, y que, pese a sus años, posee una actividad que para sí quisieran muchos jóvenes.

Sobre la marcha le hacemos unas preguntas, a las que contesta entre interrupciones dirigidas al arquitecto, al electricista, al carpintero, al pintor, etcétera, etc.

—¿Por qué se ha metido usted en esta empresa?

Reflexiona un momento, como repitiéndose interiormente esa pregunta que él mismo quizás no se

había formulado antes, y nos dice irónicamente:

—Pues para tener un sitio donde pasar la vejez con comodidad. Estoy ya cansándome de viajar tanto, y ahora tendré donde pasar las tardes tranquilo, cómodo y viendo buenas películas, sin moverme de Antequera.

—¿Cómo se le ocurrió la idea de hacer el «cine»?

—Ya sabes que varias veces se ha intentado hacer un teatro en Antequera, pero siempre se tropezó con la apatía y el miedo de quienes podían ayudarnos. Las suscripciones que se iniciaran en dos ocasiones, a pesar de que entonces hubiera sido menos costosa la obra, no llegaban a cubrir la cantidad que se necesitaba para ello. En mis viajes, tanto por España como por el extranjero, he visto muchos teatros y muchos «cines», y mi mayor deseo era ver la manera de que Antequera no quedara a la zaga en este aspecto del progreso humano, que debe ser muestra de la cultura de un pueblo. Decidido al fin, y como no se podía esperar conseguir el propósito con el portidoseo de pequeñas acciones, me puse de acuerdo con mi cuñado don Rafael Rosales, un entusiasta también de la idea, y él habló con el conde de Colchado y con Domingo Cuadra, a quienes pareció bien el proyecto, y se prestaron a aportar su capital a la empresa; y así constituimos la sociedad «Antequera Cinema».

—¿Está usted satisfecho de la obra?

—¡Claro que sí! Para realizar nuestro propósito fuimos a ver varios de los «cines» más modernos de España. En honor a la verdad he de decirte que yo sólo aspiraba a hacer un teatro modesto, y fueron mis compañeros de empresa, aunque algunos no lo crean, quienes entendieron que ya que nos metíamos en esta obra debíamos hacer una cosa digna de Antequera, sin reparar en su costo. Después de la visita a esos «cines», consultando de paso a varios técnicos, formamos nuestro juicio y nos decidimos a encomendar la construcción a dos excelentes arquitectos que ya tenían hechos otros trabajos similares. Hicimos una concienzuda elección de todo cuanto hacía falta para que el local reuniera todas las condiciones apetecibles, incluso que el aparato de proyecciones fuera de los más recientes, y, en fin, no hemos reparado en casi triplicar el capital inicial de la sociedad en nuestro deseo de que no falte detalle alguno. De todo estoy satisfecho, pese a las contrariedades naturales que siempre se

presentan en cualquier empresa humana; pero ya te he dicho que, aparte de mi satisfacción de haber realizado una mejora para Antequera, estoy contento por egoísmo..., por tener ya un sitio a mi gusto para pasar la vejez reposadamente...

No creemos al señor García Berdoy, porque si durante unos momentos le hemos tenido sentado, probando las cómodas butacas del anfiteatro, a poco se nos escapa, y cuando volvemos a encontrarle está en la cabina interrogando al mecánico operador que acaba de llegar para hacer la instalación del aparato, y diciéndole que si acostumbra a trabajar así... con la gabardina puesta.

Otro conato

Don Antonio Sánchez Estévez, arquitecto, con quien ha colaborado su compañero don Daniel Rubio en el proyecto de este edificio.

Otro dinámico, apremiado además por la necesidad de marcharse, que no para de ir de un lado a otro, fiscalizando y dando órdenes.

—¿Ha hecho usted más teatros?

—Sí, este es el tercero.

—¿Es éste mejor que los anteriores?

—¡Hombre, éste cabe en el «Gades»!; pero es más nuevo en estilo y he introducido detalles técnicos debidos a la experiencia, que lo mejoran. Naturalmente, estoy más satisfecho de éste, porque es mi última obra.

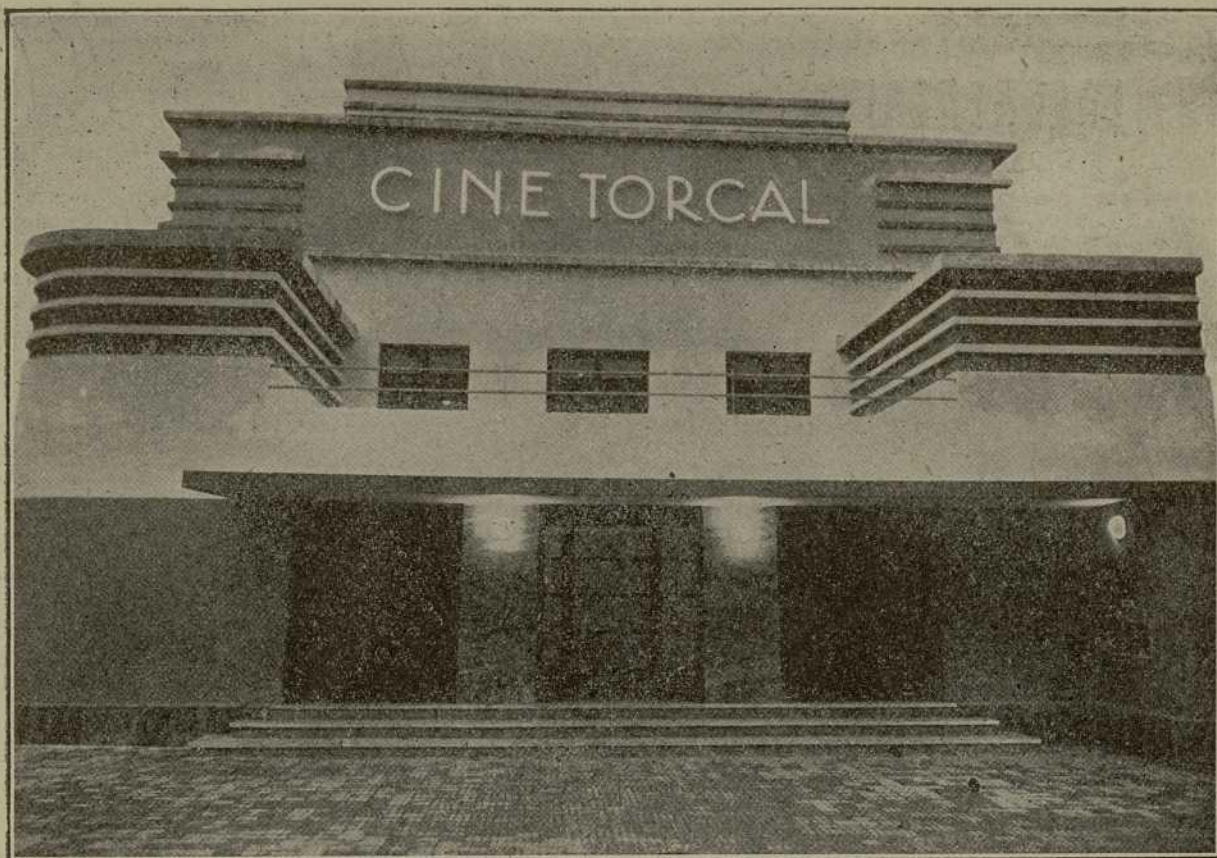
—Ha hablado usted de estilo....

—Sí; este es un estilo, estilo moderno, ultramoderno. El «cine» es cosa nueva, de los últimos años, y los edificios destinados a ese arte tienen que ser del gusto de la época, puros de línea, sobrios de decorado, alegres de color....

Origen del título

Desde que empezó a hablarse de la construcción de un teatro-cine, como cosa efectiva e inmediata, diéronse muchos a pensar en el título que habría de dársele. En tertulias casineras fué tema de muchas veladas, sin que surgiera la unanimidad. Barajáronse nombres del catálogo de hijos ilustres de Antequera; pero, ¡oh dolor!, la literatura local no cuenta con comediógrafos o novelistas de talla, y aunque en la poesía haya sido fecundo el suelo antequerano, nos falta el nombre definitivo, indiscutible, sonoro....

Danzaron también, ¡como no!, nombres de fama universal, y títulos «standard», vulgares de puro repe-



Fachada principal del nuevo cinematógrafo.

FOTO. VELASCO

tidos; pero... para los oídos antequeranos había de sonar mejor un título que tuviera relación con Antequera.

Así surgió el título «Cine Torcal» — más correcto gramaticalmente, pese al apócope del neologismo, que el trastrueque «Torcal Cinema», como algunos pretendían, incurriendo en anglicismo—. Título que consideramos acertadísimo porque con él se contribuirá a la propaganda de lo más interesante que tenemos. Además, como justificación del nombre, magníficas ampliaciones fotográficas de bellos lugares de nuestra sierra, figuran en las paredes del edificio.

Final

Nuestro propósito era el de hacer una más amplia información de este nuevo local de espectáculos, e ilustrarla con varias fotografías. Pero hemos tropezado con algunas dificultades que han limitado nuestro trabajo, teniendo que decidimos a dar sólo la reproducción de la fachada, para no retrasar más la salida de este número, dejando para otra ocasión dar idea gráfica de sus hermosos interiores, donde campea un gusto refinado y elegante, dentro de la sobriedad del decorado moderno.

La base de la decoración está, dentro de la sala, en la iluminación indirecta con cambio de colores sin solución de continuidad, que tiene combinaciones sugestivas y sorprendentes. Dos elementos decora-

tivos originalísimos son las hornacinas, con cactus estilizados, situadas a cada lado del escenario, sobre las puertas de salida. Una línea de luz rodea la embocadura del escenario, que ha sido también dotado de una batería eléctrica con todas las condiciones que exige la moderna escenografía para los espectáculos teatrales.

Tiene el local unas ochocientas cómodas butacas, desde todas las cuales se domina por completo el escenario, sin ninguna columna u obstáculo y con la suficiente inclinación para que ningún espectador estorbe a otro. Las butacas del anfiteatro están tapizadas, como localidades preferentes que son, y a ellas se asciende por cómodas escalinatas.

Finalmente, posee el Cine Torcal un elegante bar al estilo americano, con alumbrado indirecto y mobiliario moderno, el cual está surtido de toda clase de bebidas, dulces y comestibles fiambres; otro bar en el bajo para las localidades económicas; guardarropas, lavabos y retretes con todas las condiciones higiénicas; y, en fin, todos los servicios que pueda precisar el público más exigente, contando además con las dependencias necesarias para la empresa, conserjería, etc.

En cuanto al material de proyecciones, este cinematógrafo posee un modernísimo aparato Klangfilm, doble, con proyectores A. E. G. y equipo sonoro, cuyas condiciones magníficas viene admirando al público desde la inauguración, que se

celebró el pasado día 21. Y es propósito de la empresa, como ya lo viene demostrando, darnos a conocer las mejores producciones del arte cinematográfico sonoro. También ofrecerá otros espectáculos de variedades y teatrales, para lo que se ha construido un amplio escenario, junto al cual están los camerinos y todos los servicios precisos para comodidad de los artistas y para el mejor desarrollo de sus trabajos.

Todo el edificio cuenta con calefacción central y se han tenido presentes las condiciones de ventilación que precisan estos locales públicos, así como abundancia de puertas y servicio de incendios para el caso de siniestro. Todo ha sido previsoriamente atendido, realizándose la prueba de resistencia del anfiteatro y obteniéndose la autorización oficial para dar espectáculos, previa la inspección de una comisión provincial competente.

* * *

Antequera toda, que ha visto el entusiasmo y el desusado interés que los propietarios del Cine Torcal han puesto en dar cumplida satisfacción al anhelo de los antequeranos de poseer un teatro moderno, debe estarles agradecida, pues sin duda es una demostración de amor a la patria chica, con ribetes de altruismo, arriesgar un importante capital en negocio tan problemático.

JOSÉ MUÑOZ BURGOS.

DESDE AMÉRICA

¡¡SOY LA GUERRA!!

3.297 años de batallas incesantes.—Veintiocho billones de hombres han perecido en las guerras.—Murieron en la guerra Europea siete hombres por minuto, día y noche.—Se gastaron en matarlos siete mil pesos por segundo.

¡Madre, levanta tu criatura para mí! ¿Tiene músculos robustos? ¿Tiene brillo en su mirada? Su carne rosada, de terciopelo, ¿es la promesa de un hombre viril?

Su sonrisa, ¿promete al hombre optimista, destinado a crear una humanidad superior? Entonces cuidala tiernamente para mí... Yo necesitaré tu hijo en los años que vienen. Cuida de que sea fuerte de cuerpo y de alma, que yo quiero llevarlo al campo de batalla para que muera por mí al frente de los cañones.

¡Porque soy EL DIOS GUERRA...!

Yo me sacio con billones de vidas y con trillones de dinero. Oye algo de mí, de lo que he hecho del carnaje humano nadando en sangre, del dinero que he hecho gastar, de los países que he desolado, de todo lo que se ha inmolado en mi honor, para que me respetes y para que me coloques donde debo estar: por encima de todos los dioses.

Los hombres declaran que me han de abatir; que los gestos triunfales que he paseado por la Europa han de ser los últimos de mi existencia. ¡Ingenuidad!

Yo tengo oficinas estadísticas. En los diagramas que hacen para mí mis empleados, puedo demostrar que la curva de mis triunfos va en ascenso jamás interrumpido. Desde el 1496 antes de Jesucristo hasta 1933, es decir, 3.529 años por todo, no ha habido sino 245 años de paz, contra 3.284 de guerra.

Los habitantes de mi mundo son mil seiscientos veinte y tres millones, y en sus batallas, desde que los hombres escriben el archivo de su historia, he inmolado ocho billones de almas, lo que es igual a cinco veces la población actual del Globo. La historia de las guerras marca para mí, a medida que nos acercamos a los tiempos de hoy, un número creciente de víctimas. Sólo las diez grandes guerras del

siglo que acaba de terminar me han entregado ocho millones novecientas noventa y seis mil almas.

Y ¿cuánto hago yo que le cueste a la humanidad esta inmolación macabra? ¡Oh! lo sé muy bien. Mis estadísticos lo han estudiado con exactitud científica.

Se hace todo con precisión científica; y a pesar de todo, cuesta muchos pesos restar un soldado de los ejércitos combatientes.

En la guerra del 71, entre Francia y Alemania, costó cien mil pesos matar a cada hombre. En la guerra de Rusia y Turquía, seis años más tarde, la tarifa bajó, es cierto; pero por cada vida me pagaron 75.000 pesos. Cuando guerrearon los japoneses contra los rusos, hace veinte y nueve años, fijé el precio de cada hombre otra vez en 100.000 pesos. Por toda la guerra del 71 hice que Francia gastara TRES MIL MILLONES para dejarse derrotar por los alemanes. Los vencedores me pagaron a mitad de esa suma. De todas las deudas de todas las naciones del mundo, hoy día el 70 por ciento es imputable a las matanzas humanas.

Edgaro Crammond es uno de los principales estadistas de mis oficinas, donde se lleva el archivo de las muertes voluntarias.

Oye lo que dijo en la Sociedad de Estadística Real, en Londres, en Marzo de 1915:

«La población del mundo se estima en 1.623 millones de hombres; de manera que puede decirse que la mitad de la población del planeta se ha encontrado directamente envuelta en estupendo conflicto. En 1912, el comercio internacional del mundo fué evaluado en 385 mil millones de dólares.

Ese mismo año el comercio extranjero de los países que están ahora en guerra fué de 24.160 millones de dólares, o sea, el 62 por ciento del comercio mundial.

El tonelaje de los buques mercantes pertenecientes a estos países era de 31 millones 647 toneladas, o sea, el 70'8 por ciento de todo el tonelaje mercantil del mundo. Así puede medirse la importancia relativa de las naciones que están en guerra.»

Establece que el primer año de guerra costó 45 740 millones 500 mil dólares.

Morian por mí, según dice Crammond, mi primer secretario en mis oficinas estadísticas, 10.274 hombres cada día, o sea, 420 hombres cada hora, 7 cada minuto, día y noche.

Hice gastar para esta matanza en el continente de la vieja civilización 25 millones de pesos por cada hora, cerca de medio millón por minuto, 6.940 pesos por cada tic-tac del reloj.

La guerra Europea que ha desquiciado la situación económica del mundo, ha costado más de 15 millones de vidas, sin contar el macabro cortejo de mutilados.

El recuerdo del pasado me inspira. La contemplación del presente me exalta. Y me regocijo pensando en el porvenir. Nacerán los hombres para que mañana yo los mate. Se crearán riquezas para que yo las consuma y destruya.

¡Madre, joven madre, que crías a tu niño de carnes rosadas, suaves como el terciopelo, de mirada brillante: cuida a tu niño, mima a tu hijo, hazlo fuerte de cuerpo y de espíritu: ¡yo lo necesito!

J. DEBEZA ALVAREZ.

Santiago de Chile, Dcbr. 1933.

NOTAS PERIODÍSTICAS

“VIDA MARROQUÍ”

Como todos los años, nuestro estimado colega «Vida Marroquí», de Melilla, ha publicado un notabilísimo número extraordinario de nutridas páginas, que son un exponente de la acción colonizadora de España en Marruecos, de la gran labor que realizan en aquellas tierras los españoles, con una actividad envidiable y digna de mayor apoyo del que reciben de la Metrópoli.

El expresado extraordinario, en cuya portada campean las banderas de la República española y de Marruecos, con retratos del Presidente de nuestra nación y del Jalifa de la Zona de Protectorado, aparece ilustrado con bastantes fotografías y gráficos de interés.

Enviamos nuestra cordial felicitación a la Redacción de «Vida Marroquí», tanto por dicho número cuanto por el conjunto de la obra de cultura y exaltación españolista que realiza en el suelo africano, y especialmente se la damos al director de la publicación e inspirado poeta don Fermín Requena, y al redactor-jefe y maestro nacional don Mariano B. Aragonés, asiduo colaborador de NUEVA REVISTA.

EL PRÓXIMO NÚMERO DE
“NUEVA REVISTA”

Como este número se ha retrasado más de la cuenta, y el Carnaval es a mediados de Febrero, el próximo número lo retrasaremos también, con el fin de que aparezcan en él las «fotos» que podamos obtener de dichas fiestas.

Las «fotos» de máscaras o grupos, hechas por profesionales o aficionados, que nos interesen y ofrezcan en buenas condiciones, serán publicadas en dicho número.

COMESTIBLES

CONSERVAS ALBO
DE TODAS CLASES

CAPÉS, TUESTE DIARIO

Antonio Melero Ramírez
CANTAREROS, 43

PELUQUERÍA**HISPANO AMERICANA**

COMODIDAD E HIGIENE
ENCONTRARÁ EN EL

Salón de Pedro Arcas

CALLE JERÓNIMO VIDA (ANTES TERCIA) N.º 6

Del reparto de juguetes a los niños pobres

Como en años anteriores, tuvo lugar el pasado día 6, festividad de los Reyes Magos, el reparto de juguetes a los niños de las escuelas públicas, asilos y colegios gratuitos de esta ciudad. Fiesta por demás simpática, que no debe faltar ningún año, porque en ella disfrutan los pequeños de un obsequio que sus padres no pueden costearles, y la alegría con que lo reciben debe servir de estímulo y satisfacción para quienes sientan hondamente el amor hacia el niño.

En las «fotos» adjuntas, véanse dos grupos de niños y niñas, después del reparto en sus respectivas escuelas.

FOTOS. EMILIO



FOLLETÍN INTERESANTE

MIS MEMORIAS

por José Ramos Bazaga

Una vez terminemos la publicación de la novela que actualmente damos en folletín, y que acabará en el número próximo, empezaremos a insertar una sugestiva obra inédita, que por referirse a sucesos ocurridos en Antequera tiene innegable interés local. Se trata de las «Memorias» del sagacísimo y experto comisario de la Policía española don José Ramos Bazaga, quien refiere en ellas su actuación en el descubrimiento de algunos robos que despertaron la atención del pueblo antequerano hace treinta años, siendo dicho señor jefe de Policía en la localidad.

Tanto por el interés de aquellos sucesos, que recordarán muchos contemporáneos de los mismos, cuanto por la corrección literaria con que están relatados, creemos que la publicación de dichas «Memorias» será recibida con gran interés por todos nuestros lectores.

DOS CORAZONES

(HISTORIA)

Hizo Dios dos corazones totalmente desiguales; en uno vertió pasiones y ansias de altos ideales.

Al otro privó de anhelos, y por gusto sin igual, le dió calma de los cielos, calma profunda, total.

Y su mano complacida por tan distinta creación, colocó frente a la vida a uno y otro corazón.

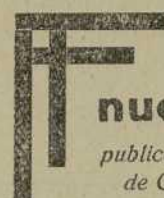
El primero sufrió, es cierto, mas también algo gozó, y por lo menos abierto a la vida se entregó.

El otro serenamente marchitose en dulce día y se sabe ciertamente que gozoso no moría.

.....

¿Qué corazón, pues, lector, anhelas para tu pecho...?
¿El que muere sin amor, o aquel por amor deshecho?

JOSÉ MAQUEDA ALCAIDE



El próximo número de

nueva revista

publicará interesantes «fotos» de Carnaval. ¡Cómprelo!

EDITORIAL JOVENTUD, S. A. - Barcelona

NOVEDADES DE ENERO

Tragedias del hogar, por M. ^a Mercedes Ortol (Novela Rosa n.º 241)	1,50
Olvidado en el mundo, por Ruby Ayres (Nov. Rosa extra. n.º 271)	2,—
Amor que no muere, por Rafael Pérez y Pérez (Nov. Rosa n.º 242)	1,50
Los nueve osos, por Edgar Wallace (Col. Popular Fama n.º 30)	2,—
La alegría del capitán Ribot, por A. P. Valdés (N. Col. Hogar n.º 667)	5,90
Mariposa, por Rafael Pérez y Pérez (Nueva Col. Hogar n.º 666)	5,50
Muñequita, por mismo (n.º 673)	5,50
Huellas borrosas, por W. MacLeod Raine (Grandes Éxitos n.º 46)	2,50
Prim, por José Poch Noguier	6,—
Goethe, por Emil Ludwig	12,—
Estudios contables, por Fernando Boter y Mauri	10,—
España I (Las dos Castillas)	12,50
Una sombra entre los dos	5,—

VIDA AFRICANA

SE IMPONE LA RAZÓN

Cuando escribimos estas líneas está sobre el tapete la vuelta del alto comisario señor Moles, revestido de toda la confianza del Gobierno y con medios económicos para la reorganización de los planes colonizadores, o se procederá seguidamente al nombramiento de la persona que haya de sustituirle.

No creemos suceda lo segundo, y si nos afianzamos en la creencia de que volverá el señor Moles a ocupar la Alta Comisaría, pues el Gobierno habrá de darse cuenta cómo la opinión interesada en los asuntos de Marruecos, se muestra contraria a los cambios frecuentes en tal alto cargo, que debiera ser de una acción continuada para ser provechosa, y ajeno por completo a los cambios políticos de la Metrópoli.

Además, en este caso particular, la discrepancia entre la Alta Comisaría de España en Marruecos, y el Gobierno de Madrid, únicamente afecta a una cuestión burocrática de vigencia o prórroga del presupuesto de nuestra zona en armonía con el presupuesto general del Estado, y no a la esencia de ese presupuesto, producto de un detenido estudio de las necesidades de nuestra zona y de las posibilidades económicas para realizarlas, que el señor Moles ha realizado callada pero concienzudamente, durante un año.

En dicho presupuesto se atiende al cumplimiento del dahir referente a los perímetros de colonización, que si bien ocasionará cuantiosos gastos, habrá de ser en extremo reproductivo y provechoso para la agricultura de nuestra zona, que así entrará en franco período de des-

arrollo, dejado en suspenso por ese mal entendido sistema de economías que se venía siguiendo.

Se atiende también en el citado presupuesto a las demandas de obras públicas que urgentemente reclaman las regiones de la zona, no sólo para atender la crisis de trabajo, sino para el fomento de la riqueza de las respectivas regiones; como el puerto pesquero de Arcila, la barra del de Larache, y el enlace con la zona francesa, favoreciendo así el comercio, que reclaman Melilla y Villa Ahucemas.

También el capítulo de enseñanza va reforzado en el mencionado presupuesto, pues constantemente llegan a la Alta Comisaría demandas de creación de centros de cultura, tanto en los grandes núcleos de población como en los poblados y cábilas.

También se atiende en el citado presupuesto a una necesidad apremiante, cual es la de los anticipos reintegrables, en tiempo y cuantía necesaria, a los colonos de la zona, que es el verdadero ejército de la paz. Medida justa y previsora, que habrá de facilitar grandemente el desenvolvimiento de la agricultura, sin quebranto para los intereses del Majxen y con gran provecho para el desenvolvimiento colonizador de la zona, verdadero punto de partida para su puesta en valor.

* *

Se acentúan los rumores (quizás cuando estas líneas vean la luz pública, sea un hecho), de que Ceuta y Melilla, las dos plazas de soberanía española, volverán a depender nuevamente de la Alta Comisaría.

Dos años de triste experiencia han dado al fin su fruto, y se subsana el error cometido al sustraer estas dos plazas de la autoridad del alto comisario. Es muy cercana su vecindad con la zona, es mucha la convivencia del indígena en estas poblaciones, y una prudente medida de gobierno aconseja su incorporación a la zona, de donde no deben jamás distanciarse.

MARIANO B.

ARAGONÉS

Melilla, Enero 1934.

CINEMATOGRAFICAS

BIOGRAFÍAS BREVES

Una de las estrellas cinematográficas que con más facilidad han triunfado en la pantalla, la simpatiquísima Luana Alcañiz, ha pasado dos días entre nosotros. El público antequerano ha podido aplaudir en su actuación personal a una de las primeras figuras de la cinematografía española.

Vista de cerca es aun más delgada y pequeña que en la pantalla; pero sus ojos verdes, sus cabellos castaños y su peculiar manera de bailar la hacen aun más atractiva en escena.

Los artistas de cine son, para la mayoría, lo que los juguetes para los niños. Ante ellos nos gusta indagar sus vidas para saber lo que llevan dentro.

Luana Alcañiz, que por haber pasado su niñez en un colegio de La Habana, creen muchos de sus admiradores que es de Cuba, nació en Madrid el 8 de Mayo de 1906.

Su nombre de pila es Lucrecia Úbeda. Al terminar su educación siguió la carrera teatral de sus antecesores, pues Luana es nieta del famoso empresario y dueño del circo Pubillones. Desde muy joven mostraba aptitudes para la danza, y más tarde las cultivó ampliamente. Poco tiempo después se dirigió a Nueva York, debutando en los escenarios de la gran metrópoli con ruidoso éxito.

En unión de la genial danzarina y canzonetista Raquel Meller, por quien fué apadrinada en su carrera, recorrió los principales coliseos de América. Su belleza y su arte impresionaron a un alto empleado de los estudios Fox, el cual, una vez satisfecho de las pruebas fotogénicas y microfónicas a que sometieron a la bella joven, le propuso un ventajoso contrato. Actuó también en la Metro, Columbia y Firs Nacional.

Luana, en su vida privada, es la mujer del famoso bailarín Juan Puerta, que apareció formando pareja con ella durante algún tiempo. Es una perfecta deportista, y entre sus distracciones principales la lectura ocupa el primer lugar.

Sus mejores películas son: «En nombre de la amistad» y «El último de los Vargas», con George Lewis; «Del mismo barro», con Mona Maris; «La llama sagrada», con Guillermo del Rincón; «La dama atrevida», con Diana Marde, y «El pasado acusa», con Barry Norton.

En Zaragoza ha filmado con Miguel Fleta la película «Miguelón», que ha de estrenarse muy pronto, y si acepta varias de las muchas proposiciones que le han hecho los directores españoles, no volverá a Hollywood en buen tiempo. ¡Se encuentra tan a gusto en España!

X. X.



EN KETAMA, LA SUIZA
MARROQUÍ

Las tropas abriendo caminos
entre la nieve.

SEÑORA: Para hacer una buena elección y conseguir los mejores precios... elija usted, al hacer sus compras, el establecimiento que lo reuna todo...

CASA ROJAS

Le presenta INMENSOS SURTIDOS en todos los artículos, a precios sin posible competencia.
Casa Rojas será, pues, su establecimiento preferido

PARA LAS DAMAS

ALICIENTES

Todo cuanto se haga por llevar el ánimo de la mujer al concepto de la estética, será contribuir a crear una sociedad mejor y rodearnos de cosas gratas.

La limpieza, la higiene, son estéticas, como también lo son la educación, la ética y la justicia. Por estética debemos ser limpios, como igualmente debemos ser buenos, morales y equitativos.

La cultura física de la mujer está creando un nuevo tipo que más se acerca a la concepción clásica griega que a la matrona romana de mórbidas formas y de constitución exuberante.

La mujer gruesa del siglo XIX, de juventud efímera y corta, ha sido sustituida por el tipo de mujer ágil, de línea ligeramente marcada, de talle proporcional, que conserva su juventud a través de los años, debido al interés y cuidado de su persona, ya que considera que el matrimonio no es motivo para abandonarse al descuido personal y a la renunciación de su belleza; de aquí que los matrimonios que tienen como base y como iniciación el amor y el mutuo deseo, prolonguen la ilusión y no conviertan la vida matrimonial en una costumbre, en un vínculo monótono, sin estímulos y sin renovaciones.

El matrimonio debe ser siempre por amor, y el que no esté inspirado por este sentimiento no debe realizarse; porque aparte de que crea una ficción de grandes consecuencias, contrae una responsabilidad grave para los hijos que se desarrollan entre el frío y el malestar de un hogar egoísta y árido.

La mujer debe sentir amor y deseo hacia el hombre con quien se une, debe sentirse atraída; y antes de comprometerse en un paso de esa naturaleza, ha de meditar si el hombre le atrae, si



Una de las últimas creaciones, en abrigos, de líneas severas y elegantísimas que ha tenido una gran aceptación.

le admira y le ama. Si alguno de estos tres factores falta, preferible es que renuncie al matrimonio.

El amor entre casados es el fundamento de una buena educación para los hijos, el estímulo para que una mujer prolongue su juventud. La mujer soltera debe tener interés en ser admirada por todos los hombres; la casada el de que su marido no pierda nunca esa admiración. Para ello, tanto la una como la otra, han de cuidar no tanto de su exterior como de su interior.

La infelicidad de muchos matrimonios está en que los hombres enamorados de lo externo, no se encontraron, en la intimidad de la alcoba, con lo que una mujer les hizo pensar en su apariencia. Por eso, cada alcoba es un misterio, y el que un hombre rinda adoración en la intimidad, depende siempre de la mujer, de que ésta se presente físicamente cultivada, como planta hecha para esa transcendental misión.

En la mujer anglo-sajona, rara vez se ve ese tipo de mujer de edad avanzada, gruesa y deforme. La mujer anglo-sajona prefiere acartonarse, mantenerse en su agilidad, y no criar esas adiposidades tan frecuentes en la mujer española, y, todo ello, por someterse a una disciplina, por aceptar esa cultura física que está creando un nuevo tipo de mujer, menos mórbida, pero más joven.

Insistimos en esa disciplina de la cultura física de la mujer, porque esas prácticas contribuyen a prolongar su juventud, aspiración suprema de la mujer y gran aliciente para el hombre.

MME. ROSAIRE

CINTAS DE MAQUINA

DE VENTA EN "EL SIGLO XX,"

NUESTROS REGALOS

Entre los lectores y suscriptores de NUEVA REVISTA vamos a sortear un precioso regalo consistente en

UN MAGNÍFICO RELOJ-PULSERA

para caballero o señora (a elección del agraciado), adquirido en el acreditado establecimiento de la señora Viuda de R. del Pino, y cuyo valor es de 30 pesetas. En el escaparate de dicha relojería pueden verse los dos modelos.

Al efecto publicaremos un cupón en los números correspondientes a Diciembre de 1933, Enero, Febrero y Marzo de 1934, siendo canjeables los cuatro cupones por una papeleta numerada. Los suscriptores tendrán además derecho a otra papeleta, abonando por anticipado el recibo correspondiente al presente año de 1934.

Entrarán en suerte 999 papeletas, y por consiguiente

será agraciada la que tenga el número igual a las tres cifras finales del premio mayor de la jugada de Lotería Nacional del día 2 de Abril de 1934.

Caso de no haberse distribuido todas las papeletas, y en nuestro deseo de que el regalo sea adjudicado de todas maneras a uno de nuestros lectores, de no haberse dado la papeleta premiada, será favorecida la que sea igual en sus tres últimas cifras al segundo premio de dicho sorteo, y de concurrir la misma circunstancia, cosa poco probable, el reloj corresponderá al número que coincida con los tres guarismos finales del tercer premio. Así creemos que queda asegurado nuestro propósito de dar el regalo con absoluta garantía para los que nos favorecen.

¡Conque a cortar cupones y a suscribirse, para tener mayor opción al bonito reloj-pulsiera, que está expuesto en la relojería mencionada!

josé m.^a garcía

DECORACIÓN

MUEBLES

LÁMPARAS

LUCENA

A.º EULATE, 17 - TELÉFONO 6X

Tejidos Sevilla Lucena, 16

OFRECE a su numerosa clientela extensas colecciones de artículos en los gustos más modernos.

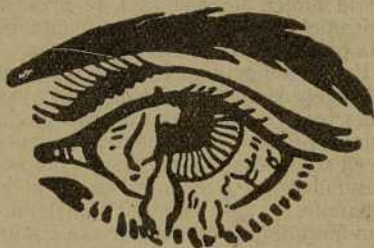
En beneficio de sus intereses, no deje de visitar esta casa, que continuamente hace grandes rebajas.

COCINA PRÁCTICA

Salsa de crema.—Se rehoga una cucharada de harina en cien gramos de manteca, se echa medio vaso de leche; y, sin cesar de mover, se echa sal, pimienta, nuez moscada, cebolla y perejil; se hace hervir hasta que esté muy fina.

Salmonete con tomate.—Se preparan y limpian como todos; se frien aparte; se hace una salsa de tomate, se vierte sobre el salmonete, se hierve todo un poco, junto, y se sirve.

Enfermos de los ojos



vista débil, ojos purulentos o legañosos, visión confusa, ennuclamientos, etc., y todas las enfermedades más comunes de los ojos, se alivian o curan con el IRIDAL. Colirio científico absolutamente inofensivo. Pida el opúsculo gratuito «Vulgarización Científica» a Ind. Titán, c. Valencia, 189; Barcelona. El IRIDAL se vende en farmacias a 6,10 ptas. fco.; por correo certificado, 6,60.

NOTA COMICA



El inspector de higiene.—¿Tiene usted pañuelos de bolsillo?
El dependiente.—Sí, señor.
—Entonces, ¿por qué no usa usted uno?

BUENOS INFORMES

—Desde luego queda admitida en mi casa, pero sin perjuicio de que yo tome los debidos informes de usted.
—Señora quien se los puede dar, porque allí he servido últimamente, es la condesa del Conejillo.

—¿Que usted ha servido en casa de una condesa?
—Sí, señora.
—Casi estoy por no creerlo.
—¿Que no? ¿Quiere que le enseñe las camisas que llevo? Verá como en todas ellas hay una corona.

Regalo de NUEVA REVISTA

Cupón n.º 2

para el regalo de un magnífico
RELOJ-PULSERA

Los cuatro cupones que publicaremos en los números de Diciembre de 1933 a Marzo de 1934 serán canjeables por una papeleta numerada.


Véanse las condiciones en otro lugar de este número.

RADIOTELEFONÍA

servicio técnico de Radio Antequera. Pregunten al teléfono 186

Los únicos receptores de garantía son los que ofrece el

Abonos Minerales-Maquinaría Agrícola

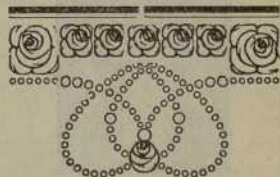
JOSÉ GARCÍA BERDOY  ANTEQUERA

Sucursales: Málaga - Sevilla - Fuente-Piedra

Rafael de la Linde Gómez

FERRETERÍA - HERRAMIENTAS
BATERÍA DE COCINA

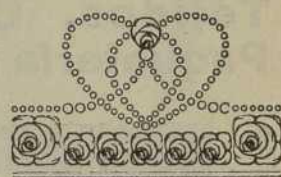
LUCENA 44 ■ ANTEQUERA



FIGURAS
DE LA PANTALLA



La bellísima Elisa Landi, en la plenitud de la fama alcanzada por su arte, en una de sus últimas y geniales creaciones.



LA MUTUAL LATINA
ASOCIACIONES DE AHORRO

FUNCIONA BAJO LA INSPECCION DEL ESTADO

TIENE SUS PLAZAS DEPOSITADAS

GRAN CAPITAN 25
CÓRDOBA

SAN AGUSTÍN

CASA DE COMPRA-VENTA

MUEBLES, PRENDAS Y TODA CLASE DE EFECTOS USADOS

SAN AGUSTÍN. 18. ANTEQUERA

FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE LANA



Marca registrada

Bernardo Laude Álvarez

SUCESOR DE BOUDERÉ

— ANTEQUERA —

Despacho al detall: Estepa, n.º 4

Fábrica de Hilados y Tejidos de Lana

JOSÉ GARCÍA CARRERA

TÉLEFONO 313

ANTEQUERA

Compañía Internacional de Negocios

Certificados de Penales, de Obras Públicas y Últimas voluntades.

Legalización en Ministerios de Estado y Justicia.

Certificados de nacimientos en cualquier población.

Certificados de censo de población. Legalizaciones notariales.

Exhortos, presentación y envío de recibos.

Exhortos y diligencias de embargos, y toda clase de asuntos sobre España y extranjero.

Delegación: Lucena, 80 - Antequera

Caja de Ahorros



**Y PRÉSTAMOS
DE
ANTEQUERA**



**OPERACIONES
QUE REALIZA:**

IMPOSICIONES.—Se admiten desde una peseta en adelante, abonando el 3 y medio por 100 de interés anual que se capitaliza en 31 de Diciembre de cada año.

REINTEGROS.—Pueden efectuarse todos los días de oficina.

PRÉSTAMOS CON GARANTÍA PERSONAL.—Hasta 100 pesetas devengan el interés de 4'80 por 100 anual, y desde 101 en adelante, el 6 por 100.

PRÉSTAMOS CON GARANTÍA HIPOTECARIA.—Deven gan el interés del 7 por 100 anual, estando exceptuadas estas operaciones de los impuestos de Derechos reales y utilidades.

HUCHAS.—Muy prácticas para ahorrar cualquier cantidad por insignificante que sea. Se facilitan gratuitamente a los imponentes que tengan en su libreta, por lo menos, un saldo de doce pesetas.

HORAS DE OFICINA: Todos los días laborables, de 1 a 2 de la tarde; los domingos, de 1 a 3.

SOCIEDAD AZUCARERA ANTEQUERANA

FABRICACIÓN DE

AZÚCAR DE

REMOLACHA

Y PULPA

DESECADA



OFICINAS:

Plaza de
Guerrero Muñoz, 1.

ANTEQUERA

LOS CAMINOS

MUÑOZ, S. A.

**Tejidos, Confecciones,
Paquetería y Novedades**



VISITEN SUS GRANDES ESCAPARATES

PRECIO FIJO — VENTAS AL CONTADO

YA HAN LLEGADO...!

los nuevos aparatos de RADIO, modelos 1934,

ATWATER KENT

**Y
LA VOZ DE SU AMO**

NUEVOS PRECIOS

NUEVOS MODELOS

PRECIOS MÁS BAJOS

Aparato Radio Superheterodino Universal 5 válvulas
modelo R 155, «LA VOZ DE SU AMO», 425 ptas.

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Absténgase de comprar aparatos de Radio de estas marcas a representantes, pues esta Casa tiene la exclusiva y vende solamente aparatos nuevos recibidos directamente de las Casas centrales.

Pida cuantos detalles necesite en

CASA VÁZQUEZ :: Diego Ponce, 12

**EL SIGLO XX
IMPRENTA LIBRERÍA**

SE HACE TODA CLASE DE TRABAJOS TIPOGRÁFICOS
DE GUSTO CLÁSICO Y MODERNO, CON PRONTITUD
Y ESmero, Y A PRECIOS MÓDICOS.

FRANCISCO Jr. MUÑOZ - ANTEQUERA

TIP. EL SIGLO XX • ANTEQUERA